



LES FORÊTS MÉDITERRANÉENNES D'HAUTE VALEUR ÉCOLOGIQUE

PROMOTION



AVEC LE COFINANÇAMENT DE



EXÉCUTE AVEC LA COLLABORATION DE





PRESENTATION

Dans le cadre du projet MEDFROVAL, le matériel pédagogique que vous avez à vos mains a été élaboré. Ce matériel est destiné aux lycéens et traite des sujets liés aux forêts d'haute valeur écologique qui sont présentes en la région Méditerranéenne. Ce matériel est composé d'activités classifiées dans deux grands groupes: le travail en salle de classe et le travail de terrain.

LE TRAVAIL EN SALLE DE CLASSE

C'est un DOSSIER GÉNÉRAL d'activités pour les faire en la salle de classe, mais aussi activités de découverte dehors l'école (et toujours avec l'aide de l'éducateur) sont incluses. Le dossier est structuré dans quatre blocs thématiques, en partant des aspects les plus généraux, comme le contexte méditerranéen et les caractéristiques principales de les forêts d'haute valeur écologique, vers le plus concret et spécifiques. La façon dont l'information est présentée vous permet de travailler les différentes sections en forme isolée, malgré que la séquence de sujets présentée offre une vision globale et intégratrice des forêts méditerranéennes d'haute valeur écologique. Ainsi, le dossier général présente les sujets suivants:

- BLOC 1: La région méditerranéenne, une aire géographique singulière en constant changement
- BLOC 2: Les singularités des forêts méditerranéennes d'haute valeur écologique
- BLOC 3: Les particularités des forêts d'haute valeur écologique en la région méditerranéenne
- BLOC 4: Opportunités et défis des forêts méditerranéennes d'haute valeur écologique.

Afin de résoudre les questions posées dans certains sujets, un dossier pour l'étudiant et un autre pour l'éducateur ont été élaborés:

- Dossier de l'étudiant: Présente l'information synthétisée et met en place une activité. Donne un aperçu général, pour motiver à un postérieur approfondissement à travers des suggestions proposées au dossier de l'éducateur.
- Dossier de l'éducateur: Présente les activités et les ressources nécessaires pour les développer. En plus, deux suggestions sont incluses pour agrandir la diversité d'activités et pour approfondir dans certains sujets.

DOSSIER DE L'ÉTUDIANT

CHACQUE SECTION CONTIENT:

- INFORMATION BASIQUE
- L'ACTIVITÉ PRINCIPALE

DOSSIER DE L'ÉDUCATEUR

CHACQUE SECTION CONTIENT:

- LE MESSAGE CLÉ.
- L'ACTIVITÉ PRINCIPALE + RESSOURCE OUTIL POUR RÉSOUDRE OU COMPLÉMENTER + ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE.
- SUGGESTION 1: RENSEIGNEMENTS À L'APPUI + ACTIVITÉ + RESSOURCE + ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE.
- SUGGESTION 2: RENSEIGNEMENTS À L'APPUI + ACTIVITÉ + RESSOURCE + ACTIVITÉ COMPLÉMENTAIRE.

LE TRAVAIL DE TERRAIN

Des activités de découverte sont proposées, basées sur les concepts traités auparavant à la salle de classe et avec l'utilisation de méthodes et pratiques scientifiques. Dans ce cas, la sortie au champ, titrée **LE LUCANE-CERF VOLANT À LA FORÊT DE POBLET**, est axé sur un scarabée (*Lucanus cervus*), indicateur de la maturité de les forêts et leur haute valeur écologique. Pour préparer et réaliser la sortie les suivants documents de référence ont été élaborés:

- a. Dossier de l'étudiant
- b. Dossier pour le centre éducatif
- c. Dossier de l'éducateur



INDEX DU CONTENU

LE TRAVAIL À LA SALLE DE CLASSE

BLOC I: LA RÉGION MÉDITERRANÉENNE, UNE AIRE GEOGRAPHIQUE SINGULIÈRE EN CONSTANT CHANGEMENT

- 1.1 UNE HISTOIRE VIEILLE ET TURBULENTE: FORÊT ET CIVILISATION
- 1.2 DÉMOGRAPHIE: UNE GÉANTE POPULATION CONCENTRÉE ET EN CONSTANT CROISSANCE
- 1.3 UN CLIMAT SINGULIER AVEC DES ÉTÉS TRÈS SÈCS
- 1.4 COMPLEXITÉ OROGRAPHIQUE: UN TERRITOIRE MONTAGNEUX ET ESCARPÉ
- 1.5 LA MÉDITERRANÉE: UN HOT SPOT DE BIODIVERSITÉ FORTEMENT TRANSFORMÉ
- 1.6 L'ÉVOLUTION DU PAYSAGE: DES MULTIPLES PROCESSUS, SOUVENT CONTRADICTOIRES, ONT AFFECTÉ LES FORÊTS

BLOC II: LES SINGULARITÉS DES FORÊTS MÉDITERRANÉENNES D'HAUTE VALEUR ÉCOLOGIQUE

2.1 LA BIODIVERSITÉ

- 2.1.A L'ABONDANTE PRÉSENCE DE BIODIVERSITÉ
- 2.1.B LA DIVERSITÉ BIOLOGIQUE: DÉFINIE ET LOCALISÉE

2.2. LES PROCESSUS ÉCOLOGIQUES COMPLEXES

2.3 LES FORÊTS MATURES

- 2.3.A LA MATURITÉ DE LA FORÊT
- 2.3.B LES ARBRES VIEUX ET LE BOIS MORT DANS LA FORÊT

BLOC III: LES PARTICULARITÉS DE LES FORÊTS D'HAUTE VALEUR ÉCOLOGIQUE À LA REGION MÉDITERRANÉENNE

- 3.1. LES BIOCLIMATS MÉDITERRANÉENNES
- 3.2. ADAPTATIONS DE LA VÉGÉTATION AU CLIMAT MÉDITERRANÉEN
- 3.3. LES FORÊTS MÉDITERRANÉENNES D'HAUTE VALEUR ÉCOLOGIQUE

BLOC IV: OPORTUNITÉS ET DÉFIS DES FORÊTS MÉDITERRANÉENNES D'HAUTE VALEUR ÉCOLOGIQUE

- 4.1. LES FORÊTS MÉDITERRANÉENNES NOUS OFFRENT BEAUCOUP DE SERVICES
- 4.2. LES FORÊTS FONT ÉGALEMENT PARTIE DE NOTRE IDENTITÉ CULTURELLE
- 4.3. LE CHANGEMENT CLIMATIQUE, UNE MENACE À LA MÉDITERRANÉENNE
- 4.4. CONSERVER LES FORÊTS, CONSERVER NOTRE FUTURE

LE TRAVAIL DE TERRAIN

BLOC V: LE LUCAN SERF-VOLANT A LA FORÊT DE POBLET. CAHIER D'ÉTUDIANT

- 5.1. INTRODUCTION: QUE SAIS-TU ET QUE VEUX-TU SAVOIR SUR MOI?
- 5.2. LA MICROCOMMUNAUTÉ: AVEC QUELS AUTRES INVERTÉBRÉS VIT-ON?
- 5.3. L'HABITAT: QUELLE EST LA PARTICULARITÉ DE L'ENDROIT OÙ JE VIS?
- 5.4. LES PROCESSUS ÉCOLOGIQUES: QUEL RÔLE EST-CE QU'ON OCCUPE DANS LA FORÊT?
- 5.5. CONCLUSIONS ET RÉFLEXIONS FINALES:

BLOC V: LE LUCAN SERF-VOLANT A LA FORÊT DE POBLET. CAHIER D'EDUCATEUR

- 5.1. INTRODUCTION
- 5.2. OBJECTIFS DIDACTIQUES
- 5.3. MÉTHODOLOGIE DE TRAVAIL
- 5.4. STRUCTURE DE LA JOURNÉE
- 5.5. DÉVELOPPEMENT DES ACTIVITÉS

BLOC V: LE LUCAN SERF-VOLANT A LA FORÊT DE POBLET. CAHIER POUR LE CENTRE ÉDUCATIF

- 5.1. INTRODUCTION
- 5.2. OBJECTIFS DIDACTIQUES
- 5.3. MÉTHODOLOGIE DE TRAVAIL
- 5.4. STRUCTURE DE LA JOURNÉE
- 5.5. MATÉRIEL QUE LES PARTICIPANTS DOIVENT PORTER



INFORMATION SUR L'ÉDITION

Tous les ressources et matériaux élaborés dans le cadre du projet MEDFORVAL, représentent un point de partie et en aucun cas statique, pour cette raison les documents sont attachées en format éditable pour les adapter et/ou les agrandir selon les nécessités propres des destinataires.

Les typographies utilisées sont: Gill Sans MT Condensed et phitradesign Handwritten Thin.

Les icones sont dessinées pour Omelapics/Free pik et dans le cas qu'elles sont utilisées, il faut les nommer comme: "Designed by Omelapics / Free pik"

Les photographies exposées sont propriétés de leurs auteurs, pour cette raison il faut les nommer si elles sont utilisées.

ANNÉE 2017

AUTEUR PHOTOGRAPHIE DE LA COUVERTURE: RICHARD MARTIN

ICÔNES CONÇUES PAR OMELAPICS / FREEPIK